



INCONTRI TECNICI

San Lazzaro di Savena (Bologna), Marzo 2019

AN.T.A.RES srl ha il piacere di informarLa che saranno organizzati degli **incontri tecnici** a **Milano** e **Bologna** nei mesi di Maggio e Giugno.

Gli incontri avranno una durata di circa 7 ore: inizio ore 9, chiusura intorno alle 17,30.

Ogni incontro avrà un costo di € 125,00 IVA esclusa.

È previsto un numero chiuso di 25 partecipanti ad incontro.

La quota di partecipazione include le dispense relative all'incontro tecnico, l'attestato di partecipazione ed il pranzo.

Qualora fosse interessata/o La preghiamo di inviare il modulo di prenotazione allegato alla segreteria corsi di AN.T.A.RES srl all'indirizzo e-mail info@antaresrestauro.it indicando l'incontro/i ai quali intende partecipare.

PROGRAMMA

Venerdì 10 Maggio

Nuovi prodotti per la biopulitura

Docente: Irene Scarpa

L'incontro illustrerà casi applicativi, a confronto coi tradizionali metodi enzimatici e biocidi, dei tre prodotti *Nasier Gel* brevettati dalla Start up Brenta srl. I prodotti in gel e pronti all'uso nascono dalla sinergia tra sistemi biologici e matrici inorganiche amorfe, costituiscono un'efficace alternativa *eco-friendly* per la rimozione selettiva di patine biologiche (muffe, cianobatteri, licheni, microalghe..) ed organiche (colle proteiche, caseina, oli, vernici, protettivi, cellulosa..) da manufatti lapidei, pittorici, tessili, lignei e cartacei, senza alterare la superficie del manufatto. **I partecipanti saranno direttamente coinvolti nell'applicazione e verifica dell'efficacia dei prodotti su supporti simulanti casi reali.**

Venerdì 24 Maggio

La foderatura di opere su carta di medio e grande formato con sistemi non acquosi

Docenti: Andrea Del Bianco, Maurizio Michelozzi, Camilla Roversi Monaco

Dopo un'introduzione sulle principali metodologie di foderatura con tela di opere su carta, verrà illustrato il percorso grazie al quale si è giunti all'individuazione di un metodo che prevede l'uso di supporti precollati con resine acriliche da riattivare a solvente senza l'utilizzo di calore e pressione. Tale metodo può essere declinato in diversi modi a seconda dell'oggetto da trattare. **I partecipanti saranno direttamente coinvolti nella preparazione e applicazione dell'adesivo nonché nella realizzazione di una foderatura di medio formato.**

Venerdì 31 Maggio

Il controllo dei biodeteriogeni sui manufatti di varia natura

Docente: Matteo Montanari

L'intervento nei confronti di un biodeteriogeno può comportare rischi per l'integrità dell'opera tanto da rendersi possibile solo in alcuni casi. L'incontro si propone di fare il punto sia sui biocidi oggi disponibili, in relazione alla compatibilità coi diversi supporti, sia sulle possibili alternative quali i metodi di disinfezione fisica e di conservazione preventiva. Dato che la caratterizzazione del danno biologico guida la scelta al tipo di intervento, **verranno illustrati metodi di analisi della vitalità dell'agente biodeteriogeno attraverso l'uso di microscopi e strumenti portatili.**

Venerdì 7 Giugno

La tecnologia laser nel restauro: applicazione e nuove sperimentazioni sui diversi supporti

Docente: Daniele Ciofini

L'incontro è finalizzato all'acquisizione di conoscenze teoriche di base e metodologie avanzate nell'ambito dei trattamenti laser per il restauro di beni storico-artistici attraverso un approccio sia scientifico multidisciplinare sia tecnico-operativo. Verranno illustrati diversi casi applicativi accompagnati da approfondimenti diagnostici, circa la problematica conservativa e la verifica dei trattamenti laser, su un'ampia varietà di supporti (lapidei, metallici, pittorici, lignei, cartacei, tessili e polimerici). **Nel corso della sessione pratica, un laser sarà messo a disposizione per verificarne le potenzialità su provini preparati *ad hoc* e su opere portate dai partecipanti.**



Venerdì 14 Giugno

Ammonio fosfato: un metodo innovativo per il trattamento di supporti carbonatici

Docente: Enrico Sassoni

L'incontro illustrerà lo stato dell'arte di tre metodi innovativi per il consolidamento delle matrici carbonatiche: nanocalci, alcossidi di calcio e ammonio fosfato, per poi concentrarci su quest'ultimo che viene proposto anche per la protezione superficiale e la desolfatazione di pietre affette da croste nere fino al conferimento di proprietà autopulenti. Verranno inoltre illustrati casi reali di studio, inclusa una statua nel parco della Reggia di Versailles, e **durante la sessione pratica, si procederà al trattamento di campioni e verranno mostrati esemplari di manufatti già trattati.**

Venerdì 21 Giugno

La pulitura delle superfici policrome

Docente: Oriana Sartiani

L'approccio alla pulitura dei dipinti mobili mediante l'uso ragionato dei test di solubilità in ambiente acquoso e a solvente; l'utilizzo di addensanti, supportanti e delle emulsioni gelificate; gli argomenti verranno affrontati sia da un punto di vista teorico che pratico al fine di acquisire un metodo per eseguire sia la pulitura di superficie che la rimozione di sostanze filmogene. **Nella sessione pratica verranno preparate delle formulazioni e a seguire la loro applicazione su casi rappresentativi.**

Alcuni cenni sui docenti

Andrea Del Bianco: laureato in Chimica Industriale, Restauratore e Conservatore di Beni Culturali diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna in Metodologie di Conservazione e Restauro dei materiali cartacei, ha conseguito un Master in Conservazione e Restauro dei materiali contemporanei presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze; dal 2006 si occupa di restauro di materiali cartacei e membranacei antichi, moderni e contemporanei presso il Laboratorio degli Angeli; svolge attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Camilla Roversi Monaco: Restauratrice e Conservatrice di Beni Culturali laureata presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel settore Disegni e Stampe; dal 2005 è titolare del Laboratorio degli Angeli, specializzato nel restauro cartaceo e pergameneo, pittorico e monumentale; dal 2004 è docente di restauro della carta presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è coordinatrice del corso a ciclo unico in restauro.

Daniele Ciofini: Dottore di ricerca in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Firenze, dal 2010 lavora all'IFAC-CNR di Firenze dove conduce ricerche per lo sviluppo di tecniche di pulitura laser e metodologie analitiche correlate; ha lavorato al Dipartimento di Ricerca Scientifica del Metropolitan Museum of Art di New York, svolge anche attività didattica ed è autore di numerosi articoli scientifici.

Enrico Sassoni: Dottore di ricerca in Ingegneria dei Materiali, è Ricercatore presso l'Università di Bologna dove conduce ricerche sui nuovi materiali e metodi per la conservazione dei materiali da costruzione dell'architettura storica; ha lavorato presso la Princeton University (USA) e l'Università di Gottinga (Germania), svolge attività didattica ed è autore di numerosi articoli scientifici.

Irene Scarpa: laureata nel 2013 in Scienze Chimiche per la Conservazione e il Restauro presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi su matrici inorganiche amorfe e molecole biologiche per la rimozione di patine, è ora a capo della divisione Nasier presso la start up Brenta srl che si occupa della ricerca e sviluppo di tale innovativa tecnologia.

Matteo Montanari: laureato in Scienze Biologiche e Dottore di ricerca in Patologia Vegetale presso la Facoltà di Agraria dell'Università di Bologna, è titolare del laboratorio Biores Art; dal 2013 fa parte della Commissione Permanente per la Tutela dei Beni Culturali dell'Ordine nazionale dei Biologi, svolge attività didattica ed è autore di numerosi articoli scientifici.

Maurizio Michelozzi: Restauratore e Conservatore di Beni Culturali laureato presso l'OPD di Firenze nel settore Disegni e Stampe, laureato in Tecnologie per il Restauro; dal 2001 al 2003 ha lavorato negli Stati Uniti presso il CCAHA di Philadelphia e al Cleveland Museum of Art, ha collaborato a numerosi progetti con l'Opificio delle Pietre Dure, negli ultimi quattro anni ha diretto e condotto il restauro del Cartone di Raffaello "La Scuola di Atene". Dal 28 Dicembre 2018 ha preso servizio come Funzionario Restauratore presso il GDS Galleria degli Uffizi.

Oriana Sartiani, diplomata presso l'OPD di Firenze, laureata in Tecnologie per il Restauro e la Conservazione è restauratrice e docente presso l'OPD di Firenze e ha restaurato opere del Vasari, Donatello, Mantegna, Caravaggio, Van Dyck, Burri, Sebastiano del Piombo, Raffaello; ha collaborato con Istituzioni internazionali ed ha al suo attivo numerose pubblicazioni e articoli sul restauro. Direttore tecnico per l'OPD dei lavori di messa in sicurezza delle opere danneggiate dal sisma in Emilia Romagna del 2012 ricoverate presso Palazzo Ducale di Sassuolo e di quelle ricoverate al Deposito del Santo Chiodo di Spoleto a seguito del sisma del 2016 in Umbria.



Modulo di prenotazione incontri 2019

Da compilare e spedire a info@antaresrestauro.it

Io sottoscritta/o.....
Società.....
Indirizzo.....
Località.....Cap.....Prov.....
Telefono.....cell.....e-mail.....
Partita IVA.....Codice Fiscale.....
PecCodice SDI

Chiedo di essere iscritta/o ai seguenti incontri tecnici (si prega di apporre una X a fianco del/dei incontro/i scelto/i)

- **Nuovi prodotti per la biopulitura – Milano 10 Maggio**
- **La foderatura di opere su carta di medio e grande formato – Bologna 24 Maggio**
- **Il controllo dei biodeteriogeni sui manufatti di varia natura – Bologna 31 Maggio**
- **La tecnologia laser nel restauro – Bologna 7 Giugno**
- **Ammonio fosfato – Bologna 14 Giugno**
- **La pulitura delle superfici policrome – Bologna 21 Giugno**

Firma

Data